# BRASIL SE RINDE AL REY



## MECHA ORTIZ ACABA DE SUPERAR DURO TRANCE

Una de nuestras glorias del arte la señora Mecha Ortiz, a los 78 años, acaba de pasar por un dificil momento y hoy, su recuperacion lenta pero segura, es considerada como un verdadero milagro de los medicos argentinos. Mecha estaba por quedar ciega.



## PALITO ORTEGA ESTA GRABANDO EN PORTUGUES

Desde hace varios dias Palito Ortega esta radicado en Brasil. Su intencion en ganar el mercado de ese pais para nuestra musica. El se tiene fe. Sus productores tambien. Por el momento un tema del "Rey" ya lleva vendidos mas de cuatrocientos mil discos



Acompañado por un numeroso elenco, Narciso Ibañez Menta ya comenzo la grabacion del primer programa especial que habra de brindar por las pantallas del Canal 13.




Buenos Aires, 6 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.150 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

## FONTANA ESTA ALEGRE

## 'UN NOVIO DE AMERICA'

## LOLA FLORES ENOJADA



Alicia Bruzzo, actualmente al frente de la telenovela "Mamá linda" quiere hacer realidad ese titulo: "quiero ser madre en algun tiempo más. Solo me falta la pareja"



## LA VUELTA DE PEPE SORIANO A LA TELEVISION

El lunes, a las 22 horas, en un especial de ATC, hizo su reaparicion tras cuatro años de ausencia, Pepe Soriano. Fue a traves de su exito "El loro calabres" que ya habia recorrido todo el pais y llegado, ademas, a Europa. Fue todo un acontecimiento.



## JUAN CARLOS DUAL AHORA ACTOR DRAMATICO

Siempre fue un "trabajador" de las comedias. Tanto en teatro, cine, television y radio, Juan Carlos Dual brillaba por ser uno de nuestros mas destacados actores de ese genero, pero desde hace pocas semanas se ha convertido en un "dramatico".

# ¿QUE SUCEDE CON "TRAMPA MORTAL?

# UN CANTANTE QUE GUSTA DE LA GLORIA

## *Umberto Tozzi Pasó por Buenos Aires*

Se llàma Umberto Tozzi, y ya es ampliamente conocido en nuestro pais gracias a sucesivos y fulminantes éxitos: "Donna amante mia", "Ti amo", "Tú" y, últimamente, "Gloria", que se difunde por la radio como sale el agua de las canillas. En atención a esa repercusión el cantànte, a sù paso por Buenos Aires en gira que continúa en Venezuela, Colombia, México y Ecuador, fue entrevistado la semana pasada en "Experiencias para vivir libre", programa que se emite de lunes a viernes, de 14 a 16, por radio Excelsior, y que cuenta con la intervención de Juan Ignacio Acevedo en la sección Espectáculos y la conducción de Carlos Beillard.

Invitados al reportaje, pudimos enterarnos, por palabras del viajero, de que **"de Argentina no conocía nada, salvo lo que veía en televisión durante el Mundial de Fútbol"**. Luego agregó Tozzi:

—A través de esas emisiones pude observar que éste es un pais que guarda muchas similitudes con el nuestro. Hay muchos italianos, y puedo entenderme fácilmente. **Aquí se vive bien y se come bien (ya me llevaron a comer a una "trattoria").**

—Naciste en Turin hace 27 años, un 4 de marzo. Sos de Piscis...

**—Nací en Turín y sigo viviendo allí. Como buen pisciano, me encanta todo lo que se refiere a la parasicología. Creo en la intuición y en la astrología, en el poder de la mente...**

—¿Cómo fueron tus comienzos?

**—Cuando tenía 8 años, tocando la guitarra. En 1975 estrené mi primer disco. El segundo ya fue un gran éxito: "Ti amo". No solo en Italia, sino en toda Europa. Ese tema me abrió muchas puertas, a pesar de haberlo grabado sólo en italiano y español.**

—¿Participaste de los ahora quizá desprestigiados festivales de la canción?

**—No, porque actualmente, en Italia, no es importante hacerlo. Solo intervine en "La arena de Venecia". Después tuve muchas oportunidades en radio y televisión. Cada disco con suerte, abre puertas.**

—¿Has viajado mucho?

**—Si. Es un placer. Conozco casi todos los países de Europa. Antes de llegar a la Argentina estuve en Chile. Cuando regrese voy a ir a Grecia y Alemania, este último, único país europeo que me falta conocer. Espero para el año que viene armar un gran show y hacer una gran gira.**

—Los temas que interpretás, ¿son exclusivamente tuyos?

**—No. Todos, en colaboración con Giancarlo Bigazzi, que es también mi productor. No sé a qué género pertenecen. No me gusta etiquetar. Si me inspiro, voy al piano y compongo, sin preocuparme por el ritmo que estoy cultivando.**

—Las grandes divas de la canción, como Milva, Ornella Vanoni y Mina, ¿siguen teniendo aceptación?

**—Son gente que tiene un gran crédito. Ya son clásicos. Tampoco se puede hacer comparaciones en ventas, porque tienen un público exclusivo.**

—¿Qué opinás del "disco-sound"?

**—Sólo me gusta para bailar, escuchar y estar informado, pero no "me prende". Me gusta más lo californiano, el rock de Estados Unidos.**

—¿Tenés ofertas para filmar?

**—Sí, pero creo que es muy difícil trabajar en música, y el tiempo no es nunca suficiente. Me gusta hacer una sola cosa, pero buena.**


*Pronfundamente pelirrojo. 27 años: es pisciano y soltero.*


*"De Argentina no conocia nada, salvo por televisión..."*


*"Lolita" con nuevo novio.*


*"Paquirri", "mato" de amor.*

# 'LA LOLA' ENOJADA POR ROMANCE DE SU HIJA

**MARBELLA** (Especial). — Desde hace unos días una noticia ha conmocionado al ambiente del espectáculo local: Lolita, la hija de Lola Flores, está de novia nada menos que con Pequirri, "El matador" que acaba de competir con Manuel Benítez, "El Cordobés". La historia se complica por cuanto Lolita hasta hace muy poco tenía una relación amorosa con Tony Arribas, un play-boy local apodado el "Sandokán de la Costa del Sol", quien actualmente está siempre acompañado por Carmina Ordoñez, esposa de Paquirri. Como se ve, todo parece escrito por un libretista de teleteatro. A punto tal que muchos afirman que el romance es solo un último recurso de Lolita para reconquistar a Tony, o una desesperada búsqueda de notoriedad por parte del torero, por cuanto el regreso de "El Cordobés" al ruedo habría puesto en peligro su popularidad.

Todo puede ser. Lo más eficaz fue entonces entrevistar a doña Lola. La "reina del flamenco" se mostró escéptica con respecto al sonado romance y afirmó:

**—Algo habrá cuando el río suena... Les habrán visto juntos un par de veces y para de contar. La gente siempre agranda las cosas. Porque una chica popular se encuentre con una persona, en un aeropuerto o cene con alguien, o lo que sea, pues ya corriendo le "cuelgan" un novio.**

—Pero Lolita dice que va en serio...

**—¡Cómo van a ir en serio si él está casado...! ¡Qué disparate...! Además mira, de haber un poquito de verdad en todo esto, a Lolita no le habría faltado tiempo para acudir a mí y contármelo. Me habría dicho: "Mamá me pasa esto... Estoy enamorada...".**

—¿Cuándo te enteraste de que había un torero en su vida?

**—Hace unas semanas... Lo leí en el periódico y me divirtió mucho puesto que, repito, me lo tomé en "solfa". Lo dicho, por boca de ella no sé nada y te repito, soy su mejor amiga y me lo cuenta todo.**

—Pero Lola, hay quienes afirman que se ven desde hace dos meses...

**—¡Eso es el colmo! Lolita sigue en casa, conmigo, con su padre, con sus hermanos... Lo que pasa es que como estamos en época de galas va de aquí para allá.**

—Sigue en casa... ¿con plena libertad?

**—Con plenísima libertad de hacer lo que quiera. Ya tiene 21 años y la cabeza muy bien sentada. Igual llega una noche a la una que a las cuatro. O se queda a dormir en casa de una amiga. Ni Antonio ni yo le hicimos nunca el menor reproche.**

—Supongamos que Lolita esta vez no se confió a ti, y en Paquirri ha encontrado el hombre de sus sueños. ¿Le admitirías como yerno?

**—Como madraza que soy solo quiero la felicidad para mis hijos. Pero no pienso que Lolita encuentre la suya por ese lado.**

# "TRAMPA MORTAL" CAE EN LA TRAMPA

**Al cumplirse un mes del estreno, "Trampa mortal" corre serio riesgo de desaparecer de los teatros porteños. Para averiguar los entretelones del caso fuimos en búsqueda de Duilio Marzio y Nora Massi, quienes, junto con Miguel Angel Solá, Enrique Fava y Luisa Vehil, participan de esta obra de Ira Levin, de origen norteamericano, que hasta el cierre de esta edición se representaba en el teatro "Cómico", dirigida por Daniel Tinayre.**

**Duilio Marzio:** Yo tengo contrato hasta el 27 **del corriente, con opción hasta fin de año por** parte de la compañía que comanda Daniel Tinayre. No entiendo cómo Tinayre firmó un contrato en el que no se especifica que, en caso de llenarse cierta media de localidades vendidas, automáticamente se prolongaba. Esas cláusulas figuran en todos los convenios teatrales y cinematográficos. No sé cómo él se descuidó. ¡Y con el éxito que es la obra, seguro que pasábamos la media que se iba a especificar...!

Realmente, es un crimen que la obra baje en pleno éxito. Y lo peor es que recién a partir de octubre habrá teatros disponibles. ¿Qué haremos en estas tres semanas? El espectáculo, desde el punto de vista publicitario, puede enfriarse. Unicamente puede salvarse algo si aprovechamos y hacemos tres semanas en Rosario. Es la primera vez que una obra tiene que dejar un teatro en pleno suceso. Es una injusticia. No se puede matar un éxito. Porque tampoco es conveniente llevar "Trampa mortal" a cualquier sala. Eso también puede influir en contra. Lo que ocurre es que se enfriaron las relaciones con los propietarios, los Spadone, cuando Tinayre los criticó por televisión. Y de allí en más, casi no se hablaban. Como son hombres de negocios, si no hubiesen aparecido los de "Mujeres" (que es la obra que irá al "Cómico" cuando se levante "Trampa mortal") con esa oferta de 50.000 dólares mensuales, seguro, nosotros seguiríamos hasta fin de año.

**Nora Massi:** Lo que ocurre es que Daniel Tinayre y los hermanos Spadone tienen diferentes maneras de ver el negocio teatral. Hubo divergencias que se fueron acentuado hasta culminar en la no prórroga del contrato, que vence el 9 del corriente. **Hay opción a renovar por** cuatro meses más, pero la empresa del teatro **no quiere hacerlo. Yo sé que Tinayre es una** persona muy difícil. Hay que entenderlo y muy pocos saben hacerlo.

Tinayre quiere las cosas para ayer, y los Spadone, para mañana. Después de "Drácula", Tinayre quería debutar con "Trampa mortal", y pedía que el teatro estuviera en condiciones por lo menos en un cincuenta por ciento. Y exigía y exigía, y con razón. Pero eso fue minando las relaciones entre las partes...

**Hemos conseguido un gran éxito: $ 120.000.000 en 27 días. Sé que Tinayre empezó tratativas con el "Liceo", que me parece ideal. Las desinteligencias se hubiesen subsanado si no hubieran aparecido los empresarios de "Mujeres", ofreciendo su seguro de 50.000 dólares por mes hasta fin de año, cuando Tynaire y sus socios pagaban un seguro de 20.000 dólares.**

# TODO COMENZO EN EL SICOANALISTA

Pepe Soriano volvió a la televisión. Después de cuatro años, volvió. Hacía falta su presencia, su estatura de actor. Fue el lunes, a las 22, en "El loro calabrés", difundido por ATC.

Estuvimos en la grabación, y vibramos con las distintas interpretaciones de ese espectáculo unipersonal que refleja las etapas de la vida del actor y del hombre, incluyendo pasiones e inquietudes en los que todos nos vemos reflejados.

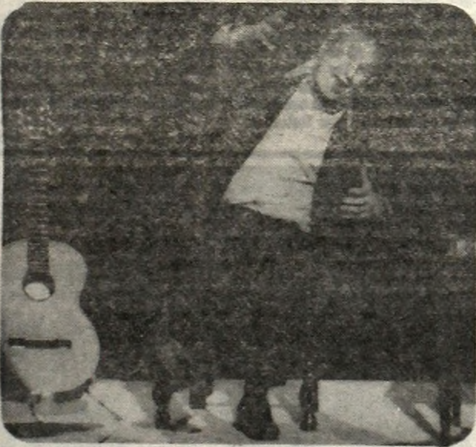
Pero... ¿qué pasó con Pepe Soriano en estos últimos cuatro años? Lo mejor es escucharlo a él:

"Cuando salí con 'Lisandro' (la vida de Lisandro de la Torre), en 1972, comencé a tomar contacto con el interior. Vi que la gente de los pueblos casi nunca tiene a su alcance el teatro. Me lo demostró en Rosario un grupo que había viajado desde Armstrong, distante 100 kilómetros, para verme. Me dio tanta vergüenza que me propuse remediarlo. Luego regresé a Buenos Aires y representé 'Parra' (la vida de Florencio Parravicini). Entonces pensé que con una obra así, con muchos personajes y grandes decorados, no podría ir a los pueblos. Me propuse idear algo unipersonal. Así nació 'El loro calabrés', que fue también producto de la investigación que yo estaba haciendo en mi sicoanálisis. Después me fui al interior. Hice de Rosario mi centro de operaciones, y recorrí una cantidad impresionante de localidades de hasta solo 3.000 habitantes. Funcionaba muy bien. La gente me colmaba de regalos humildes como libros, frascos de alcahuciles, embutidos caseros... Y yo seguí adelante, aceptando las cosas que me ofrecían. Eso fue a partir de 1975, después de 'La batalla de los ángeles', que fue lo último que hice en televisión. No me sentía mal al no hacer televisión porque cuando empecé a conectarme humanamente satisfacía una necesidad personal de afecto que encontraba su respuesta en el calor de esa gente. Empecé a ganar amigos. De repente, podía sentarme —como lo hice— con 20 poetas rosarinos, bajo una glicina, a comer asado y tocar la guitarra. Recuerdo esa fecha inolvidable para mí porque caían las glicinas en el plato. Parecía algo de García Márquez. Entonces sentí que había encontrado un lugar humanamente expresivo como nunca había tenido en Buenos Aires, donde siempre eran discusiones de orden intelectual. Salía con gente, iba a pescar, a tomar mate... Me enseñaron y aprendí montones de cosas en los caminos: sobre la parición de animales, sobre la siembra, sobre los oficios. Aprendí de los poetas, de los pintores. Por ejemplo, de Guadalupe Aparicio, uno de los grandes plásticos argentinos. Vive en La Banda, Santiago del Estero, y estuve en su casa, junto con Irene Saderman, también pintora, y su suegro, Anatole Saderman, uno de los grandes fotógrafos artísticos. También aprendí de los hermanos Lara, de Jujuy, que son pintores y ceramistas, glorias del arte argentino. Todo esto no me dio tiempo para pensar. Me fui de repente, por cuatro meses. Un muchacho me acompañaba. Andaba con un auto recorriendo caminos de tierra. De Buenos Aires solo tenía noticias familiares. Eventualmente viajaban mi mujer o mis dos hijos, y nos encontrábamos dos días en algún lugar donde estuviese trabajando, porque tenía trabajo continuo. Todos los días 'hacía' un pueblo. Me había despreocupado de Buenos Aires, de toda la problemática del teatro, de la televisión, del cine, de todo. Ha sido una gran experiencia que no solo no voy a olvidar, sino que de ahora en más va a estar presente en mi profesión y en mi vida".

"En cuanto a mi regreso a televisión, tuve una alegría profunda, porque encontré en la gente de ATC una respuesta humana formidable. El equipo se portó con una calidez enorme. Además, tuve la presencia de periodistas, de Carmelo Santiago, Rubén Tobela, Juan Manuel Fontanals... Un grupo de gente que me acompañó durante toda una vida. Hace muchos años que nos conocemos. Yo vivía una crisis muy larga, como pasa en toda situación conflictiva. Se va agravando y agravando, y un día se produce la explosión. De esa explosión yo pude salir a contarle a la gente cosas que en definitiva —me di cuenta— eran de todos...".



ATC. Pepe Soriano en una escena de "El loro calabrés".



Infancia, adolescencia y vejez en genial interpretación.



El espectáculo reflejó el mundo de cada uno de nosotros.



Palito firma con RCA de Brasil. Helcio, directivo; Pino, presidente; Livi, productor, miran.

# "EL REY" PALITO ES EL CONQUISTADOR DE RIO

RIO DE JANEIRO, Brasil. (Exclusivo de nuestro enviado especial). — **"Es un viejo sueño de hace muchos años. Es un anhelo que tenía: quería que mi música, que nuestras canciones, pudieran ganar el mercado brasileño, un amplio campo que, estando tan cerca nuestro, lo tenemos abandonado. Sé que no es nada fácil, que por el contrario se me hará por demás difícil, pero es un intento en el que estamos metidos varios argentinos por una casualidad muy fortuita...".**

Palito Ortega se encuentra hospedado desde hace varios días, más de una semana, en el Othon Hotel Río de Copacabana, sobre la avenida Atlántica en la habitación 1314 con un impresionante balcón desde el que domina toda la playa, el Pan de Azúcar, el mar, el horizonte y el tibio sol del invierno carioca. Lo acompaña su productor en la Argentina, hoy autor también, Lalo Fransen...

**—Te decía que se dio la casualidad de que se encuentren tres argentinos que quieren que nuestra música gane el Brasil. Uno es Adolfo Pino, presidente en toda el área latinoamericana de la RCA Víctor, compañía en la que estoy desde siempre y donde nos conocimos con Adolfo hace muchos, muchísimos años cuando ninguno de los dos, quizás, pensaba llegar a esta realidad... El otro compatriota es Roberto Livi, quien es mi productor aquí en Brasil. Roberto vivió muchos años en Río de Janeiro, luego volvió a la Argentina, grabó algunos discos y retornó. Ahora, en dos años apenas, se ha convertido en uno de los productores más fuertes del disco en Brasil. Descubrió un "fenómeno" que se llama Sidney Magal y a partir de allí montó oficinas, tiene más de cuarenta personas a su cargo, y es una verdadera potencia en el movimiento discográfico.**

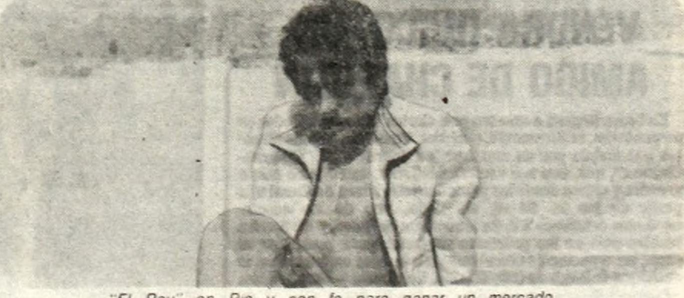
Nos encontramos en el piso 30 del hotel. Si desde el 13º "El Rey" dominaba toda Copacabana solo asomándose a su balcón, desde la piscina el panorama es inenarrable. Una fotógrafa del sello está "tirando" placas para la tapa del long-play que saldrá, aproximadamente, a fines de este mes.

**—El disco va a ser en una gran parte grabado en portugués y el resto en castellano. Entre algunos de los temas que haremos, que me acuerde, te puedo mencionar "Vivir con alegría", "Autorretrato", "Cae la lluvia" y "Yo tengo fe"; sobre éste, ya está preparada toda una campaña hasta con calcomanías para el lanzamiento. Brasil, en este momento, no tiene canciones alegres, divertidas, están a la búsqueda y creo que llegamos justito... Además, la gran ayuda que tengo es que el tema mío, "Por muchas razones te quiero", cantado por un dúo brasileño, ya lleva vendido cerca de cuatrocientas mil placas, ¿te imaginás? Este es un país que, si la pegás, podés llegar al millón de discos fácilmente...**

Las primeras grabaciones —base y conjunto orquestal— se realizaron en los estudios de TV "Globo" y, a partir del sábado último, los trabajos se realizan en la misma RCA de Copacabana, en la calle Barata Ribeiro al 181, en un estudio que tiene una consola con veinticuatro canales...

**—Aquí todo es maravilloso. La alegría de haberme reencontrado con argentinos que aman a nuestro país en el exterior. El apoyo de ellos, de la gente de Brasil, de los técnicos. La satisfacción de que hayan venido y estén a mi lado Lalo, Juan Alberto Mateyko, el "Bambino" Veira, Tito Hurovich, ustedes por "ASI", todo es hermoso, pero... aquello se extraña y la familia está muy lejos. Todas las noches llamo y hablo con Evangelina y los chicos, pero no es lo mismo, me hacen falta...**

"El Rey" se pone nostalgioso. Ahora está en conquistador. Brasil puede ser suyo y a través de lo que pase, de nuestra música también. Solo falta que llegue Evangelina y, al despachar este material, estaba confirmándose su viaje, junto al hijo menor, hacia estas playas...



"El Rey" en Río y con fe para ganar un mercado.

## VARIOS ARGENTINOS TOMANDO "CAFEZINHO"

Los nombró Palito. El habló de los que están triunfando (Adolfo Pino, presidente de RCA en Latinoamérica y Roberto Livi, productor discográfico), pero a ellos se agregó otro grupo de argentinos:

**Juan Alberto Mateyko** llegó a Río para hacer una serie de contactos, realizar varias notas (Palito, Dr. Ivo Pitanguy —cirujano plástico—, Roberto Carlos) y arregló con Livi para que sea su corresponsal en Brasil con dos notas a la semana para su "Hola Gente por Excelsior".

**Héctor "Bambino" Veira** llegó el miércoles por la noche y el jueves por la tarde ya tenía contratados a los futbolistas Ramírez para Independiente y Taborda para Argentinos Juniors. Además tiene apalabrados a varios jugadores más y encuentros a realizar, de equipos argentinos en Brasil.

**Tito Hurovich** (productor del "Juan Moreira" y "El Pibe Cabeza") efectuó contactos varios con el presidente de la Sociedad de Productores de Brasil, Barreto, y habló muy secretamente con Ortega para una posible producción argentino-brasileña.

Aquí, Quico, con sus cachetes permanentemente inflados.



Carlos Villagrán, personaje conocido junto a "El Chavo".

# VENDRA QUICO, UN AMIGO DE CHAPULIN

En breve llegará a nuestro país Carlos Villagrán. Todos se preguntarán, seguramente, quién es. Vamos a ser más directos **llamándolo por su nombre "de guerra": el "Chusma-**Chusma", que, con sus cachetes inflados, tanto hace reír a **grandes y chicos desde las pantallas televisivas de Canal 9, a partir de las 13. El es, sin duda, uno de los aconte-**cimientos del año en TV. Su seudónimo es Quico, y arribará a nuestro país en las próximas semanas, para presentar su show, un espectáculo con el que va triunfara en persona a lo **ancho y a lo largo de todo México, Venezuela y Puerto Rico.**

**Carlos Villagrán nació en la ciudad de México un 12 de** enero, en la colonia Tacuyaba, donde transcurrió su infancia. Se inició en el ambiente artístico indirectamente, cuando trabajaba en "El Heraldo" de Méjico como fotógrafo. Desde entonces, según recuerda, "me fui conectando a través de esa profesión; la cara de cómico la he tenido desde chiquito".

Comenzó en el ambiente a fines de 1969 en "Domingos espectaculares", y a este programa le siguieron "El club de los millonarios"; posteriormente, "El Club de Shory", "Jueves espectaculares", "Sábados de la fortuna", "La media naranja", "Fantasía musical" y "Los supergenios de la mesa cuadrada". Este último programa lo hizo conocer al gran público, posibilitándole su incorporación a "El Chapulín Colorado" y "El Chavo".

Pero Quico también grabó discos. Su primer simple apa**reció en México en 1976 ("No llores, Quico"), ocupando duran**te largos meses los primeros lugares. A él le siguieron otros, **también en México, temas que seguramente habrán de co**nocerse en nuestro medio con motivo de su llegada.

# EL MILAGRO

## Con sus 78 Gloriosos Años Logró

Quisimos darnos tiempo y espacio porque siempre estamos apretados y apurados. Pero hoy vamos a hablar de Mecha Ortiz, tal vez la máxima presencia femenina en cine y en teatro. Hablaremos de ella porque tuvimos el gusto de hablar con ella. Vive en un amplio departamento ubicado en la planta baja de un edificio de Arenales al 3000. Apenas se abre la puerta, se vislumbra el jardín al fondo.

Los ambientes están amueblados con muy buen gusto. Muchos libros, cuadros, recuerdos. Un cálido, adecuado marco para quien nos recibe con un:

**—¡Es un milagro estar como estoy!**

—Cuéntenos cómo comenzó este trance que acaba de superar.

**—Fue cuando estaba haciendo "Aventura 77", un programa que escribía Lozano Dana y que protagonizaba Rodolfo Bebán por Canal 13, con dirección de Alberto Rinaldi. Me dolía muchísimo la cabeza y no sabía a qué atribuirlo. Tanto es así que fui al Hospital de Clínicas, donde hay un servicio muy bueno que permite detectar cualquier cosa que uno tenga a un milímetro del cerebro. No encontraron nada, y los dolores seguían. Después me dijo el doctor Fustignoni, el clínico que me atendía, que lo que yo tuve —los dolores se hacían insoportables— era un glaucoma que aumentaba día a día. Después me operaron y sobrino el shock anestésico. Me habían aplicado anestesia total; quedé como tonta por 8 ó 10 días. Luego, este verdadero milagro del resurgimiento físico. Ni los médicos creían que, después de lo que pasó, iba a recuperarme así, aunque todavía no tengo la vitalidad de antes. Hoy me siento muy deprimida (es lógico: llovía desde hacía tres días).**

—¿1Qué sintió días atrás, cuando en el Salón Auditorio del Teatro General San Martín comenzaron a proyectar "Los muchachos de antes no usaban gomina", primera película del ciclo dedicado a usted?

**—Sentí una emoción muy grande. Había mucha gente. La cola doblaba por la esquina de Sarmiento. Y esa gente estaba para ver mi película. Cuando me descubrieron, yo ya no podía tomar el ascensor. Creí que me iban a pisar, que me iban a matar, porque salieron de la cola, se me vinieron encima, empezaron a acariciarme, a besarme... ¡qué se yo! Por poco pierdo el sentido, pero de emoción. Fue algo inolvidable. Y luego, cuando toda la sala se puso de pie y me aplaudió, no lo podía creer.**

—Usted, que perteneció a la mejor época del cine argentino, ¿cómo se siente ante esta crisis de la industria cinematográfica?

**—Es una situación que da que pensar, porque el tiempo que se pierde no vuelve a recuperarse.**

—Luego de una serie de papeles secundarios, "Piedra libre", de Leopoldo Torre Nilsson, marcó algo así como una resurrección para usted...

**—... Siempre pienso que el que tiene un valor... no es nada que le vaya mal en una película o en un momento dado de su carera. Pero si usted vale algo en lo que hace, está ahí y va a salir adelante otra vez. No soy de los que creen que un fracaso anula a una persona. Uno puede deprimirse un momento, pero siempre hay cómo salir adelante. En esa resurrección, como usted la llama, hasta la televisión me dio una nueva popularidad. Migré me llevó a su programa y escribió un personaje especialmente para mí.**

—En este momento de su existencia, ¿qué rescata?

**—El público sigue siendo muy cariñoso conmigo, como siempre. La crítica también ha sido bondadosa; no me ha dado palos, aunque algunas veces los he merecido. Si me quejara, sería injusta. ¿Los directores? He trabajado con todos los directores de la guardia vieja, menos con Demare, porque cuando me necesitó estaba contratada en exclusividad por Estudios San Miguel.**

**En teatro el que mejor supo llevar Mottura, con quien logré los más gr de mi carrera: "Leocadia", "La luce sus medallas", "Un tranvía seo", "Ana Karenina", "También han perdido la guerra" y "La ca quiero olvidarme de Alberto Rina una gran amiga mía, Leonor Rinald último director que tuve en mi ca tica. El fue quien me guió —no pu otro término— en el ciclo al que me "Aventura 77". Yo ya no andaba bi él, por todos los medios, trataba d los problemas que le causaba. E tunidad me confesó que para él er que yo trabajara en su ciclo, porque allí tuviera a su madre. Eso no po nunca...**

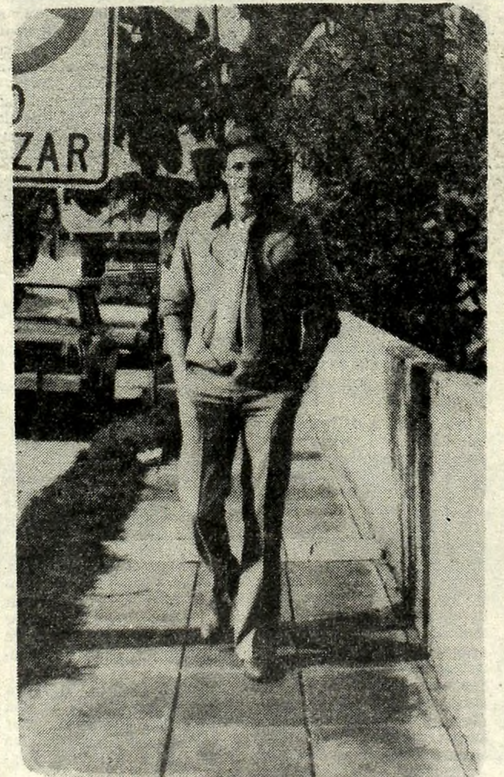
Alrededor, cuadros, dibujos. Un di, una naturaleza muerta de For rica ("Cuando me lo regaló, le pr esto, qué es?', y él me dijo: 'Sos vos tu espíritu. Es un hermoso cuadro, tro más el espíritu de Victorica",

—Y en lo cotidiano ¿cómo se si

**—Aquí me siento muy bien, co**



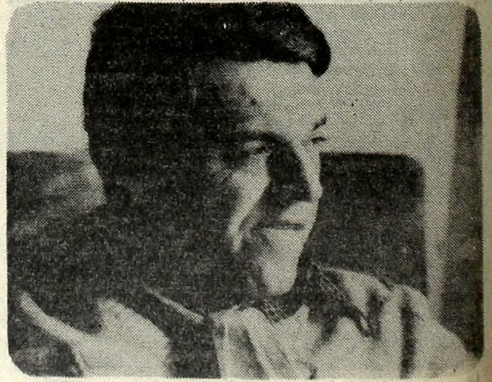
"¡Es un milagro estar como estoy! Ni los médicos creían este verdadero m



Creo tener mi propio estilo pero admiro a Jack Lemmon.



¿Qué significa Diana para mí? Todo, es la mujer que amo.



Un difícil papel para Juan Carlos: el del poeta borracho.

# DE SER MECHA ORTIZ

## Superar Duro Trance; Estuvo a Punto de Perder la Vista

gro..."

fue Luis
les éxitos
iora Ana
nado de-
mujeres
". Y no
, hijo de
que fue el
ra artís-
o utilizar
erí antes,
le salur y
disimular
ma opor-
n orgullo
a como si
olvidarlo

fil de Sol-
un Victo-
ınté: '¿Y
tu alma,
o encuen-
se ríe).
e?
los patios

llenos de plantas. Fue idea de mi nuera, la mujer de Julián, que eligió una planta baja. Antes, en el departamento de Charcas casi esquina Libertad, donde viví cuarenta años, fallaba el ascensor. **Llegaba a las dos de la mañana de grabar televisión y tenía que subir las escaleras. ¡Lloraba del cansancio que tenía!**

—Pasemos a sus películas. La otra noche, en el San Martín, ¿qué le pareció "Los muchachos de antes no usaban gomina", filmada en 1937, y que fue su primera intervención en el cine?

**—Tiene cosas muy acertadas, aunque está "pasada" en otras.**

—¿Cómo llegó a hacerla?

**—Yo había empezado en teatro, y no pensaba en el cine ni por broma. Una noche vino a verme al camarín Manuel Romero. Me propuso hacer "Los muchachos de antes no usaban gomina", porque yo tenía el tipo clásico para la protagonista. Tenía que ser una mujer fina, de familia bien, que había caído en el arroyo. Una especie de Margarita Gautier criolla...**

—Manuel Romero, aparte de dirigir películas que figuran entre las más importantes de la cinematografía argentina, fue director de tres ("Los muchachos de antes no usaban gomina", 1937; "Mujeres que trabajan", 1938; y "La rubia Mireya", 1948) que la tuvieron a usted como protagonista. ¿Cómo era él?

**—Caminaba de costado, meneándose, tipo compadrito. Aunque no tenía nada de eso, los conocía muy bien. Era una monada. Nunca lo escuché hacerle una observación de mala manera a un actor o a un técnico. Romero era un hombre muy nervioso. Filmaba poco, menos de lo que marca el reglamento. Sufría de alergia al trigémino, y cuando le atacaba se volvía loco. Conmigo, por la paciencia que tuvo, fue un santo. Tanto en "Los muchachos de antes..." donde me dirigió junto con Florencio Parravicini, Santiago Arrieta e Irma Córdoba, como en "Mujeres que trabajan" (con Tito Lusiardo, Niní Marshall, Alicia Barrié y Pepita Serrador) como en "La rubia Mireya" (con Fernando Lamas, Elena Lucena, Severo Fernández y Analía Gadé).**

—Los actores que trabajaron en la primera película en la que usted intervino ya habían hecho cine ¿Cómo se sintió frente a ellos en esa primera experiencia?

**—Me sentí muy bien haciendo el papel, porque lo tomé con mucha fe y mucha confianza. El personaje era justo para mí, y Romero me llevó muy bien.**

—Nómbreme una película que le haya gustado, entre las que protagonizó.

**—"Safo"** (el nombre completo es "Safo, historia de una pasión", dirigida por Carlos Hugo Christensen en 1943). **Fue revolucionaria para su época. La protagonicé con Roberto Escalada. Durante dos años seguidos no bajó de cartel. Con Escalada formé una de las grandes parejas del cine argentino** (encabezaron también "Cartas de amor", "Madame Bovary" y "La sombra de Safo", rodada ésta en 1957).

—¿Cómo se sintió cuando, a raíz de ese papel, la encasillaron como mujer fatal?

**—Mal. Me daba mucha rabia porque nunca fui mujer fatal. Se llegó a hacer publicidad en base a eso. ¡Que yo era la mujer fatal del cine argentino!... Pero nunca interfirió en mi vida privada. Siempre pude deslindar ambas cosas.**

Está afligida porque no puede encontrarse ninguna copia de "Madame Bovary" ni de "Safo", cuyos negativos se perdieron al incendiarse los laboratorios Alex. No hay copias, y si algún coleccionista tiene una, no ha dado señales de vida.

Sin embargo, rescata lo más importante: "Estoy enormemente agradecida a Roland, el director del Museo Municipal del Cine 'Pablo Ducrós Hicken', porque lo máximo a que puede aspirar una actriz es a obtener este homenaje en vida, y así ver cómo las nuevas generaciones conocen mis películas, ya que no se dan en los circuitos comerciales cinematográficos ni se ven en televisión por su temática demasiado audaz. A esto se agrega la falta de copias".

En 1960 se cierra el ciclo de gran protagonista que había comenzado 23 años antes. Fue "Las furias", un filme dirigido por Vlasta Lah, que no tuvo el éxito esperado. Comenzó entonces una serie de trabajos de segundo orden: "Bajo un mismo rostro" (1962), un fallido intento de Daniel Tinayre, protagonizado por Mirtha y Silvia Legrand; "Las locas del conventillo" (1966), dirigida por Fernando Ayala, con Analía Gadé y Alberto de Mendoza en los roles protagónicos; "Boquitas Pintadas" (Leopoldo Torre Nilsson, 1974), en el que encarna, en rol muy secundario, a una gitana, por pedido expreso de su gran amigo y admirador Manuel Puig, autor de la novela que da origen al filme.

Posteriormente se rueda "Los muchachos de antes no usaban arsénico", una excelente muestra de humor negro que tampoco obtuvo el éxito merecido; allí Mecha Ortiz estuvo a la altura de los demás coprotagonistas: Arturo García Buhr, Narciso Ibáñez Menta, Mario Soffici, además de Bárbara Mujica. Pero, claro, no era el único personaje principal.

El primer cartel, el resurgimiento, viene con "Piedra libre". De allí en más, la reaparición en la TV y, un año después, el glaucoma. Ahora asistimos a un nuevo renacimiento. No sería exageración decir que Mecha Ortiz protagoniza una vida que, de llevarse a la pantalla, debería llamarse "El Ave Fénix".



*En la pared, un cuadro de Victorica. Mecha vive rodeada de serenidad.*



*"Uno puede deprimirse un momento, pero siempre hay cómo ir adelante".*

# JUAN CARLOS DUAL ANTE UN DESAFIO

## Un Personaje Dramático para un Actor de Comedias

poco lo hemos visto en dos interpretaciones dramáticas que movieron a s a formularse una pregunta: o recién ahora descubren a Juan Dual como actor dramático?". os no memoriosos nos hacemos un aclarar que, en realidad, ha sido ubierto, ya que apareció en la pannica hace unos años protagonizando de Hugo Moser, "El principio y el ace pocos días, repetimos, Juan hizo su "rentrée" en "Soledad era **bre", de Samuel Eichelbaum, para** uir con "Tango del regreso", de Elena Walsh. En ambos casos, el ncipal estuvo a cargo de Susana i, y la dirección, de María Herminia eda.

ómo fue que comenzaste a trabajar iclo de Susana Rinaldi?

**aria Herminia me llamó. Me dijo ería que integrara su equipo de ac- y como creo que es una directora ex- nal y yo trabajo muy cómodo con cepté.**

s verdad que el papel te requirió un o especial?

**a un papel bastante difícil: el del borracho. María Herminia no quiso un toque suave a la situación, sino llevó al extremo. Para eso hicimos rie de ejercicios yoga. Ella quería lograse así la cara desencajada, no uillaje, sino pura y exclusivamen- interpretación.**

e identifica a menudo con Dick van

**mpre traté de buscar un estilo Creo que Dick van Dyke es un gran comediante. Se nos compara mucho, un poco por el físico y otro poco por la forma en que sentimos la comedia, pero no es el estilo que yo quisiera. Si tuviera que elegir un estilo, sería el de Jack Lemmon...**

—Y ahora volvemos a descubrirte como actor dramático...

**—Sí, me volvieron a dar el certificado de garantía. Yo, a esto, lo comparo con el caso de un médico. ¿Qué pasa si a un médico se le muere un paciente y le retirás el diploma? ¡Cómo sufriría...! A nosotros, los actores, siempre nos retiran el diploma y nos lo vuelven a dar. No tenemos un certificado de garantía de por vida.**

—¿Qué pasa con vos como director?

**—Soy director circunstancialmente, cuando se me requiere porque una compañía sale en gira o cuando no se encuentra otro director. Pero como director, director, para un medio determinado o para cosas importantes, no. Todavía no estoy formado. Hago ese trabajo en compañías de verano o en gira, porque me gusta, y porque creo que a la larga terminaré dándole tanta importancia a mi carrera de director como a la de actor. Pero por el momento creo que hay muy buenos directores, y pisar ese terreno requiere mucho estudio, más meditación, más análisis, más comprensión.**

—Cambiando de tema: ¿qué pasó con la temporada de revista que encabezaste con Julio de Grazia, Norma Pons y Javier Portales?

**—Fue mi debut en el género, y la temporada fracasó; todas las temporadas de revista iban muy flojas. Pero yo recogí muchas experiencias. Sobre todo, la de tomar contacto directo con el público. Tenía que quitarme una serie de pudores e inhibiciones que todavía sigo teniendo en el escenario, aunque en menor grado. A pesar de todo, volvería a hacer revista porque me apasiona.**

—¿Qué significa Diana Maggi en tu vida?

**—Además de ser la mujer que amo, es mi mujer y necesito que esté permanentemente a mi lado. ¿Qué otro significado puede tener? Es una mujer a la que admiro —la sobredimensiono en mi admiración como actriz— y quiero. No creo que haya otro significado que el de estar enamorado de ella, ni otro orgullo que el de tener en casa a una actriz de sus quilates.**

—¿Cómo te sentís trabajando a su lado?

**—Bien. Es una primerísima comediante, con la cual se puede trabajar cómodo. Es avasallante en su personalidad, y concienzuda en la elaboración de su trabajo. Una profesional mil por mil.**

—¿Qué espectáculos vieron últimamente?

**—Salimos muy poco. Preferimos la paz del hogar, de este sitio aislado que es, realmente, nuestro refugio. Con Diana permanentemente dialogamos y hablamos. En nuestra casa hacemos una vida muy tranquila, de diálogo sobre mi carrera y sobre la de ella. Hablamos sobre lo que queremos hacer, sobre lo que vemos y criticamos juntos y sobre lo que soñamos, porque hay muchos sueños, tanto de ella como míos, que no van por el mismo carril. Pero nos descargamos permanentemente contándonos cosas, charlando y llevándonos muy bien.**



*Ser un director requiere un estudio que todavía no tengo.*

**¿Julieta Magaña, Marta Albertini, Lynn Allison, Susana Giménez, Christian Bach, Carmen Barbieri, Mirtha Amat y una Periodista...?**

# ARRAIZ: "PUEDO DAR MUCHO AFECTO"

## OTRO NOVIO DE AMERICA

—Conmigo existe una pequeña o una gran inquietud periodística: con quien salgo o con quien tengo un romance. Hace cuatro semanas una revista publicó un idilio mío con Christian Bach, y después lo desmintió para decir que salía con otra chica. Y ninguna de las dos informaciones era cierta. Entonces esto indica que hay un deseo de mostrar una imagen frívola de mí. Yo salgo mucho con señoritas, es verdad, pero como todas las noches termino a la una y media de la mañana, voy a cenar y después salgo a bailar con alguna de ellas, muchos creen que hay romances. Lo que pasa es que no puedo salir a bailar con Pepe Martín, con Pepe Parada o con Rudy Chernicof, que generalmente están en mi mesa. Si yo tuviera realmente tantos romances como los que se me adjudican, ya tendría que estar encabezando un teleteatro.

Ernesto Arraiz se toma un respiro. Ha resuelto reponder a todas nuestras inquietudes, porque decidimos interrogarlo para averiguar si es, verdaderamente, un "novio de América". De la misma manera que en ediciones anteriores lo hicimos con Carmen Barbieri, Manuela Bravo, Christian Bach y Marta Albertini.

—¿Por qué, inmediatamente de separarte de Julieta Magaña, iniciaste una relación sentimental con Christian Bach?

—Lo que pasó con Christian es muy simpático. Yo fui a la entrega de los premios "Prensario" con Tita Olmedo, porque Olmedo y Porcel, a quienes represento, eran candidatos. Al llegar al primer piso del hotel donde se iba a realizar la ceremonia, me encontré con Christian Bach, que conocía también a Tita, y nos dijo: "Qué suerte que los encuentro a ustedes, porque no conozco a nadie aquí".

Entonces nos sentamos juntos Ethel Rojo —que también era candidata—, Christian y yo. Cuando los fotógrafos registraron el grupo, le dije a Christian: "Vas a ver que ahora van a endilgarnos un romance". Seguimos conversando durante la entrega de los premios. Y automáticamente, al segundo día de este acontecimiento, salió publicado que yo salía con ella. A Christian la había conocido en Canal 11, cuando hice un programa con Renny Ottolina, y en el que ella trabajó, pero no tenía una amistad mayor. Y empezó a publicarse de un diario a otro, y de allí a las revistas... Un día junté todos los recortes y le dije en broma: "¿Por qué no desmentimos esta situación? Vamos a hacerla realidad". Pero quedamos realmente como amigos. Te puedo decir que yo salgo a veces a cenar y a bailar con chicas, pero jamás en mi vida salí con Christian Bach. Nunca.

—¿Y con Marta Albertini?

—La conocí cuando ensayaba "Scapino". Concurría a los ensayos porque soy muy amigo de Carlos Perciavale. Pasé un año y medio sin verla y la encontré en el cumpleaños de Carlos. Pero no tuve absolutamente nada, nada que ver con ella.



*Ernesto Arraiz, vinculado sentimentalmente con muchas conocidas, dice la verdad.*

—¿Pero qué pasó esa noche y en la madrugada del cumpleaños?

—Nada. Algunos fueron a bailar a "Regine"; otros, a "Pigalle", y nosotros preferimos bailar ahí, delante de todo el mundo.

—¿Y con Stella Fabrizzi?

—Stella Fabrizzi es una periodista muy conocida y muy mona. Con ella sí tuve una linda relación, aunque efímera. Quedamos muy amigos

—¿Amigos antes o después del romance?

—(Pícaro). No sé si fue un romance. Pero es una chica encantadora. Yo sigo teniéndole mucho cariño.

Hay algo muy importante que voy a contarte. Hace un mes y medio falleció mi hermano. Yo tuve que ir al sur para arreglar los problemas de urgencia y demás. Y mis hijos quedaron solos. Porque a mis hijos los crío yo, y viven solamente conmigo. Cuando regresé, a los cuatro días (había ido con mamá), me enteré de que Stella había estado en mi casa, preocupándose por mis chicos y cuidándolos. Es un gesto que no olvidaré nunca.

—Probablemente trasladó a tus chicos el amor que siente hacia vos...

—Bueno, puede ser porque tiene un buen corazón. Otro caso: este año, el día de mi cumpleaños, el 27 de junio, Stella estaba sentada a mi mesa; era una reunión íntima. Había tres o cuatro personas de mi amistad, y ella me había traído tres o cuatro libros con una dedicatoria muy hermosa. Ese gesto me atrajo. Había gente del periodismo que presenció la escena.

—¿Y Lynn Allison?

—Es una gran amiga mía. En un tiempo estaba sin trabajo. Se acercó a nuestra agencia, la asesoramos en su carrera, la encaminamos nuevamente, y volvió a actuar en teatro y en películas. Como nosotros tenemos mucho trabajo, cedimos el contrato. Pero Lynn es una gran amiga mía, una chica excelente que a veces tiene caídas de ánimo y necesita ayuda y cariño.

—¿También le diste cariño en algún momento?

—(Acorralado). Bueno... este... Yo soy un tipo que puede brindar mucho afecto. Pienso que todo el mundo es bueno hasta que deja de serlo. Siempre tendrá mi cariño. El cariño bien calificado, entiéndase bien. Lynn tenía una gran caída. Se había separado. Entonces salíamos a comer con ella y con Pepe (Parada). Eramos un grupo. En mi mesa nunca estoy solo. Y, al vernos tantas veces con ella, nos adjudicaron un romance. Pero no fue cierto.

—¿Y con Susana Giménez?

—Eso es un absurdo. Susana es mi mejor amiga. Yo tengo un gran cariño por ella. Creo que es recíproco. En los últimos años he estado vinculado a su carrera, a sus alegrías, a sus angustias. Le tengo un gran aprecio. Es una excelente mujer, una gran madre.

—¿Y del romance que se les atribuyó en algún momento...?

—No, nada que ver, jamás con Susana. Hablo de lo que me han atribuido.

—¿Y Carmen Barbieri?

—Con Carmen tampoco. Le tengo un afecto especial por la relación que tuvo con Porcel, que, además de mi representado, es mi gran amigo.

—¿Podemos hablar de un gran amor que tuviste, que fue Mirtha Amat?

—La conocí cuando era primera bailarina del "Astros". La admiré como artista. Nos hicimos grandes amigos y empezamos, poco a poco, a conocernos. Nos amamos, vivimos juntos. Es la única persona del espectáculo que vivió conmigo sin estar casados. Y juntos fuimos a Europa, aunque ya no nos unía nada sentimentalmente. Era una promesa que yo le había hecho: con su arte, con la danza, no necesitaba idioma e iba a triunfar allá. Pero antes de partir tuvo un accidente en una pierna. Postergamos un contrato muy importante que tenía en Madrid. Pensamos que nunca más podría volver a bailar como antes. Sin embargo, se repuso. Hoy triunfa en España:

—¿Te casaste con Julieta Magaña para reemplazarla a Mirtha Amat?

—No. Desde que me separé de Mirtha hasta que conocí a Julieta pasaron casi tres años. En ese período no me enamoré de nadie. Tuve un gran vacío en mi vida. Y ese vacío lo llenó Julieta, con quien me casé muy enamorado.

—¿Qué pasó con ella?

—Hubo, verdaderamente, incompatibilidad de caracteres. Surgió después de un tiempo. Pero ella fue muy comprensiva con mis hijos, y un poco se transformó en la madre.

—Después de varios meses de separado, ¿como te sentís?

—Antes quiero explicarte una cosa: yo era manager de ella, y a raíz de esa relación surgió una simpatía que se fue transformando en amor. Y nos casamos ante la oposición de su padre. Y mirá qué ironía. Cuando el padre se ablandó, nosotros ya estábamos separándonos.

—Insisto: ¿cómo te sentís ahora?

—Vivo para mis hijos: Carolina, de 14 años, que me da muchísimas alegrías, por su inteligencia y capacidad, y "Chacho", que tiene 11. No es normal, mi hijo es subnormal, y no me avergüenzo de decirlo. Pero está avanzando a grandes pasos, y es quien llena mi vida.

Sentimentalmente, que es lo que a vos te interesa, me siento como antes: nuevamente con un gran vacío...

# UN RATING POR LAS ESTRELLAS

Al fin se estrenó —o mejor dicho, se reestrenó— el ajetreado "Rating corazón", que interpretan **Santiago Bal, Jorgelina Aranda y Rolo Puente.** Muchos colegas del protagonista se dieron cita en el "Ideal Champagne Concert", donde, de no mediar mayores inconvenientes, el público porteño podrá apreciar esta aguda y audaz sátira a la televisión cuya representación fue interrumpida por la clausura de la sala en la que había sido presentada en principio.

En la noche del estreno pudimos ver, entre otros, a Lolita Torres (**"Sé que estoy un poco gordita, pero voy a hacer un tratamiento porque el año que viene pienso interpretar una comedia musical, y formaría rubro con Ana María Campoy"**) con su marido; **Olga Zubarry** (elogiando la labor de Beatriz Taibo en "Tovarich", por Canal 11, junto a Santiago Bal); **María Concepción César** (más joven que nunca, nos confió: **"Vuelvo a tener paz. El trabajo me lo ha brindado y ahora el regreso de mi hija lo ha completado"**); **Noemí Laserre**, su marido, **Ricardo Lavié**, y su hija, **Estela Molly**; **Cecilio Madanes**; **Eloísa Cañizares** (repuesta ya del accidente que sufriera en su domicilio y entusiasmada con su espectáculo basado en poemas de García Lorca, que está llevando los fines de semana a las provincias y que representará muy pronto en la Capital Federal); **Julia Sandoval** (feliz de trabajar con Narciso Ibáñez Menta en el próximo ciclo que éste emprenderá en Canal 13); **Mabel Manzotti** (chocha con las calificaciones de su hijo).

*Santiago Bal recibe las felicitaciones de Lavié, Molly, Laserre.*

# "LA NENA ES DE RAZA..."

Luego de toda una temporada en San Isidro, fue repuesta una obra clásica de William Shakespeare, "La fierecilla domada". Esta vez la compañía encabezada por Abel Sáenz Buhr y Sandra Sandrini se apostó en el teatro Armando Discépolo, en Pichincha 53. "ASI" estuvo allí la noche del estreno. Obviamente era nuestro mayor interés dialogar con los Sandrini (padre e hija).

—¿No te acompleja, Sandra, que tu personaje haya sido interpretado por las más grandes actrices del mundo, tanto en teatro como en cine?

**—No lo pensé, para no asustarme. Creo que todos tenemos algo distinto para dar. No me gustan las comparaciones ni me gusta decir: yo quiero ser, yo voy a ser, o soy mejor que ella. Cada uno tiene y aporta lo suyo...**

—¿Te diste cuenta de que física, temperamentalmente y en las inflexiones de voz te asemejás a tu madre?

**—Ahora me doy cuenta de que en escena tengo cosas muy parecidas. Las dejo correr, porque nacen en mí.**

Dejamos a Sandra para encarar a Luis, su padre:

**—El espectáculo me gusta. Le cuestiono algunos tonos, nada más. ¿Sabés que en escena casi no la reconozco? Su voz juvenil, casi ronquita, a la que me tiene acostumbrado desde pequeña, no tiene nada que ver con la gravedad que adquiere en el escenario. Cuando encauce su temperamento y logre correctamente sus medios expresivos puede transformarse en una gran actriz, porque le viene de familia. De raza, diría yo.**



*La "nena" Sandra con "papá" don Luis la noche del estreno*

"Solo se logra autenticidad en un espectáculo en vivo".

# SERGIO DENIS, CREAR Y CREER

"Soy un enamorado de la televisión, siempre y cuando los programas estén concebidos en base a ideas que tengan algo de creatividad", declaró el popular cantante Sergio Denis a un conocido locutor radial. Y confesó que sería una de sus más grandes aspiraciones para 1979 grabar un programa, ya que descarta por completo las actuaciones televisivas en vivo por no estar dadas las condiciones para hacerlo con altura, que combinase canciones con algunos otros ingredientes que hicieran al recital más llevadero para el televidente.

Por otra parte, dijo preferir las actuaciones en público a las grabaciones de discos. Con estas últimas parece no estar del todo conforme porque se encuentra "un poco frío", algo tenso y se halla demasiado pendiente de la parte técnica. "Grabo obsesionado siempre con la idea de no desafinar", fueron sus palabras. En cambio, frente al público consigue una naturalidad y una frescura que deberían, según su opinión, aprovecharse para realizar algunas de las grabaciones. "El público perdona todo tipo de fallas musicales o de problemas del cantante ante la autenticidad que solo se logra en un espectáculo en vivo. Esto supera todo lo demás y la gente entonces no repara en los defectos", agregó.

Sergio Denis parece haber echado raíces en Buenos Aires, dándose el lujo de desechar ciertas propuestas de viajes al exterior. Lo que en realidad ocurrió fue, simplemente, que las ofertas no fueron todo lo convenientes que el cantante hubiese deseado, exceptuando la de Venezuela, donde estuvo hace dos años haciendo televisión y combinando sus actuaciones con un buen merecido descanso.

Una cosa que destacó fue el problema de la aceptación de los artistas argentinos en el exterior. En algunas partes de Latinoamérica tienen muy mal conceptuados a éstos debido a la mala imagen que dejaron ciertos grupos que, en un momento dado, emigraron en masa y sin discriminación alguna. "El 80% de todos ellos eran inventos", declaró. "Pero creo que esa mala imagen va a poder borrarse con el tiempo. Tienen que salir a representar al país las figuras que realmente tengan talento y solvencia, las que puedan realizar un buen trabajo y demostrar aptitudes y capacidad".

# "NARCI...SIN" TERROR

Aún no se conoce con certeza la fecha exacta, pero a partir de octubre Canal 13 —una manera más de celebrar sus 19 años— pondrá en pantalla un ciclo que se llamará "Mañana puedo morir", que protagonizará Narciso Ibáñez Menta (de vuelta en el país para esta empresa), que dirigirá Alberto Rinaldi y que interpretarán, en los dos primeros capítulos de la serie (que tiene 13), Julia Sandoval, Iris Láinez, Osvaldo Terranova, Enrique Liporace, Enrique Kossi, Pepe Novoa, Héctor Giovine y Ariel Keller. Los autores del ciclo son Alberto Drago, Máximo Soto (a ellos se deben los dos primeros capítulos, que se emitirán en un solo programa de dos horas, bajo el título genérico de "La conciencia"), Carlos Somigliana, Horacio Meyrialle, María Angélica Bosco y Alma Bressan.

Lógicamente, quisimos hablar con el creador de esta idea: Narciso Ibáñez Menta.

**—Vuelvo a la televisión argentina después de cinco años de ausencia. Lamentaría que la gente esperara demasiado de mí. Lo que ocurre es que el público recuerda los grandes títulos de terror, que masivamente tuvieron gran audiencia. Este es un teleteatro de tipo dramático y con una gran carga de humanidad. Con un personaje central, Ernesto Idelman, que yo interpreto, y que aparece a lo largo de los trece capítulos, un poco a la manera de las series norteamericanas. Lo que diferencia a esto de las cosas que yo había hecho en televisión es que vuelvo a hacer capítulos unitarios.**

—¿Se puede saber cuál es la línea argumental que liga las trece entregas?

**—El protagonista tiene una enfermedad incurable. Es un hombre en la búsqueda de su conciencia, porque se ha metido demasiado en los negocios y se ha olvidado un poco del contacto directo con la gente. La "identidad" de la conciencia será la primera sorpresa para el espectador. Idelman quiere ayudar a los demás, y esa conciencia va indicándole qué hacer o a quién ayudar.**

—¿Cómo se siente al volver a la televisión argentina?

**—No son tantos años que falto. Apenas cinco. Posiblemente en la época en que volvimos mi hijo y yo el país estaba demasiado convulsionado como para que la gente se diera cuenta de nuestra presencia.**

—¿Y qué significa para usted trabajar aquí, siendo español?

**—Lo mismo que trabajar en España, porque yo considero a la Argentina no como mi segunda patria, sino como un complemento de mi patria total. Porque aún siendo español aquí ha transcurrido mucho más de la mitad de mi vida y han ocurrido hechos realmente importantes, no solo en mi carrera sino en mi vida particular. Para citar un caso importante, me he casado tres veces, y las tres mujeres las he conocido aquí: Pepita Serrador, Laura Hidalgo y Lydia Cortés. Y mi hijo es argentino.**

—¿Cómo se lleva con el director, Alberto Rinaldi?

**—Lo conozco desde antes de que se dedicara a la dirección. Ya me dirigió en varios ciclos. Sabemos cuántos defectos y cuántas virtudes tenemos, y nos soportamos perfectamente bien.**

Narciso Ibáñez Menta vuelve a la grabación (dos días en exteriores y uno en interiores, algo nuevo en nuestra TV) y buscamos a Alberto Rinaldi.

**—Pienso que la televisión tiene que salir a exteriores. No sé si eso la transforma en cine. Creo que no, porque el ritmo que se le da con la compaginación es totalmente diferente. Aunque este no es el tipo de programa de mi predilección, es un gran desafío porque pienso sacarlo adelante como si fuera de aquellos acordes con mi sensibilidad. Y, además para estar a la altura de ese gran maestro y amigo que es Narciso Ibáñez Menta. Tenemos nuestros propios puntos de vista, pero discutiéndolos y hablando hemos llegado a este momento en que nos jugamos una gran patriada. El ciclo no se debe a una idea mía, que prefiero no el género de aventuras sino el sicológico. Tiene sus propias características, con un esquema que no es el mío. Y yo estoy acomodando ese esquema a mi personalidad, a mi forma de dirigir y de pensar. Trataré de aprovechar las posibilidades que el canal pone a mi disposición. En principio se tuvo la idea de hacerlo en color, pero con los elementos que aún faltan no iba a llegarse a tiempo para terminarlo para el aniversario.**


Narciso, en un ensayo junto a Iris Lainez.


Todo el elenco pasando el libro del primer programa que saldrá por el 13.

# ★CANALEANDO...

● Imprevistamente el sábado 25, Canal Once tuvo una excelente sorpresa ya que salió segundo en el rating, a solo 4 décimas de ATC. Cacho Fontana se mostró muy contento por la buena nueva y atribuyó el éxito a la emisión de "El gato sobre el tejado de zinc caliente", protagonizada por Elizabeth Taylor y Paul Newman. El largometraje obtuvo un rating promedio de 14 puntos.

* * *

**● Causó cierta sorpresa en el medio la forma en que la ahora periodista Silvia Fernández Barrio (ATC "60 minutos"), hablaba públicamente de sus antecedentes profesionales, ya que, como es público, la joven se desempeñaba hasta hace dos meses como secretaria de uno de los ejecutivos de la estación televisiva. Un viejo periodista presente acotó: "Lo que pasa es que esta gente en cuanto asoma la cara por televisión se cree todo lo que publican los diarios".**

* * *

● En un vuelo del martes pasado intentaron partir, sin llamar la atención, la vedette y actriz Susana Giménez y su personal manager y actual "novio" y ex basquetbolista y reciente aprendiz de galán Norberto Draghi. El vuelo fue con destino a Estados Unidos. Previamente la "Susy" habría arreglado contrato con ATC.

* * *

**● Sigue paseando su romance por todos los estrenos y restaurantes del ambiente la locutora Nora Perle. Su "novio" es un periodista de televisión que tiene su columna en un matutino.**

* * *

● Sin explicación oficial alguna y luego de una profusa promoción en todos los medios y en su propia pantalla, Canal Once no emitió el domingo pasado la miniserie "QB VII". Quienes esperaban ansiosos el dramático juicio por libelo se encontraron repentinamente frente a una nueva versión de los amores de Federico Chopin y George Sand. Realmente insólito.

* * *

**● Héctor Lavia, actual jefe de contrataciones de Canal 13, fue un importante actor en la época de oro del teatro independiente. En recuerdo de los años en que actuó en piezas tan importantes como "La cabeza en la jaula", "Seis personajes en busca de un autor" o "Amarillo" de Carlos Somigliana, Lavia prepara ahora un espectáculo unipersonal que comprende textos de la dramaturgia universal como "Hamlet", "La vida es sueño" y otras más.**

* * *

● Canal Once sigue manteniendo el liderazgo de las reposiciones vetustas. Además de reponer "El hombre nuclear" y "La mujer biónica", desde el lunes pasado está en pantalla "Los detectives" con Robert Taylor que hace más de ocho años dejó de pasar Canal 13; y la no menos legendaria serie bélica "Combate". No hay duda: en el canal hay algún nostalgioso.

* * *

**● Además del descontento general que reina en Canal Once por los magros aumentos dados (se habían anunciado de un 40 %) al personal, se sumó en las últimas horas y continuaba al cierre de esta edición, la indignación por parte de los artistas. Algunos de ellos han cobrado algunos "puchos" de muchos millones que tienen que percibir, otros una sola quincena y está el caso de un autor y director que, a varios meses de haberse reincorporado a la emisora de la calle Pavón, aún no cobró peso alguno...**

* * *

● Suma extrañeza causó el martes último que Canal 13 tuviera en pantalla durante varios minutos (alrededor de siete) solo promociones en el aire. Finalizado el programa "Humor privado" ése fue el tiempo demorado para la salida de "Mónica presenta". En el canal nadie supo dar respuesta ni justificar el impresionante "bache".

# ALGO PARA...

## RECORDAR

● El microprograma de Julia Elena Dávalos ("Belgrano show", martes a las 11.30) sobre el guitarrista español Paco de Lucía. Contó la historia con ternura conmovedora, particularmente cuando comentó refiriéndose a la infancia de Paco, "era uno de esos adultos de ocho años que son un escalofrío social".

● El nivel de interpretación del pianista norteamericano Teddy Wilson y su conjunto ("Velada de gala", Canal 9, domingo a las 22), que además ofreció un repertorio inolvidable: Benny Goodman, Duke Ellington y George Gershwin, entre otros.

● La puesta en pantalla de "Moisés" (Canal 13, "El mundo del espectáculo", lunes a las 22), coproducción ítalo-británica especialmente realizada para TV e interpretada por un elenco fuera de serie: Burt Lancaster, Irene Papas, Ingrid Thulin, Anthony Quayle y Mariangela Melato, entre otros.

## OLVIDAR

● La extraña situación advertida en pantalla el domingo pasado en Canal 13. Mientras a las 20.10 la promoción fílmica seguía anunciando la presentación de la serie "El hombre invisible del año 2000", ésta ya estaba saliendo al aire desde las 20. ¿Fue un problema del responsable de planta que se olvidó de levantar el aviso? ¿O cosa de Mandinga simplemente?

● El intercambio de cartas entre un canal y una conocida "Liga" fomentada por éste para evitar que una conocida serie fuera repuesta por la competencia. ¿Y lealtad comercial? Parece que la casilla 1001 no funciona en estos casos.

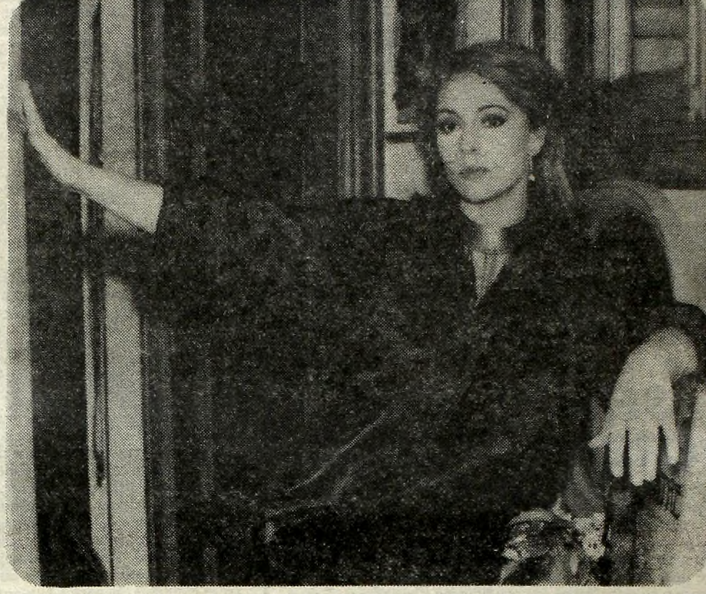
● El exceso de tijera aplicado a "Rolando Rivas taxista" (Canal 13, lunes a viernes, 14.30) so pretexto de abreviar los capítulos. No solo le quitan interés sino que, pese a las explicaciones del propio Migré, la historia queda inconexa. Así no vale.

# "NO SOY MAS PEREZOSA"

## *Alicia Bruzzo ya no es Inconstante; Ahora Quiere Tener un Hijo*



Empece a quererme mas, a apreciar o aceptar mis debilidades. Deje de ser ansiosa"



"Realmente deseo tener un hijo. Claro que antes tendria que tener una pareja ¿no?"



"Tengo mucho menos temor de manifestar lo que siento..."



Alicia es tajante: "Mi vida privada no la promociono"

Quiere tener un hijo; no siente que su carrera, un poco falta de promoción, haya declinado; trata de ser aguantadora sin resentimientos y recién ahora empezó a quererse. Todos la conocen. Se llama Alicia Bruzzo (y nosotros la queremos desde hace rato).

—¿A qué se debió ese cambio radical de personalidad después de tu último viaje a Europa?

—Creo que es la culminación de un proceso. Porque desde muy joven he sido consciente de mis estados de ánimo negativos, de mis picos de grandes depresiones y grandes euforias. Siempre he tratado de ver porqué se producían, de canalizarlos buenamente, y culminó esto con mi último viaje a Europa, donde estuve un año trabajando con suerte. En cinco meses que estuve en Roma hice mucha publicidad. Trabajé bien, pero empecé a apreciar lo que tenía aquí, que hasta ese momento no había valorado. Empecé a apreciarme yo, a quererme más.

—¿Por qué no te querías?

—(una carcajada deja ver sus hermosos dientes). —Eso es muy largo, y sería como para contárselo a un sicoanalista. Aunque yo tengo bastante claras las cosas. ¿Por qué no me quería? (Vuelve a reír; duda si confesar o no). Porque empecé a apreciar o aceptar mis debilidades. Y eso es quererse. De repente, mi pereza; entonces he dejado de ser perezosa. He dejado de ser inconstante y ansiosa. Creo que eso me ha dado mi equilibrio actual...

—...Y eso también dulcificó un poco tu imagen...

—Exactamente. Inclusive tengo mucho menos temor de manifestar lo que siento.

—Inmediatamente después del viaje hubo otra cosa que influyó mucho en tu estado actual...

—Sí, me casé. Y muy enamorada. También fue una experiencia frustrada, digamos, porque me separé al poco tiempo. Intentamos dos veces remontar el matrimonio, pero no pudo ser. Nos equivocamos los dos. Somos dos personas razonables, y lo entendimos buenamente. No hubo conflictos en ese sentido. Pero saqué mi parte buena, porque tampoco creía en la pareja. Y después de convivir, creo en la convivencia y en la pareja.

—¿Los hijos no figuran en tus planes?

—Antes de 1981 voy a tener un hijo.

—¿¡Cómo!?

—Fue una broma. No se puede determinar una cosa tan importante como un hijo de esa manera. No soy una computadora, estoy muy lejos de serlo, y también de ser una persona tan intelectual y tan pensante. Fue una broma. Pero realmente deseo tener un hijo.

—Hablemos de tu carrera y de tu eclipse. Porque al principio de tu trayectoria fuiste una figura muy promocionada...

—No porque yo lo buscara. Quiero decir... me promocionaron porque de repente empecé como una especie de "boom". No te olvides de que súbitamente, aparecía una figura nueva, una señora que se llamaba Alicia Bruzzo que actuaba en televisión, teatro, cine...

—Al no tener en este momento la misma promoción que tuviste casi diez años atrás, ¿no sentís que has declinado?

—No, en absoluto. Considero que tendría que tener más trascendencia lo que hago. Pero si las cosas no se dan, será porque tendrán que darse en otro momento.

Y como a mi vida privada no la promociono... Mi matrimonio sí fue comentado, pero yo no salí a hacer declaraciones de ninguna especie después de mi divorcio. Las notas se publicaron sin que yo interviniera en ellas. En esta carrera veo "booms" de Fulanita o Fulanito, que después desaparecen, y quedan los que realmente son, los que permanecen..., quedan, quedan, y quedan.

Entonces habrá que soportar sin resentimientos que una persona con menos valores sea más promocionada. Y bueno...



"Si las cosas no se dan, tendran que darse otra vez.."



"Me case muy enamorada: fue una experiencia frustrada"